

## Vzdělání / Education

- 2012 - 2014 Akademie výtvarných umění v Praze, Ateliér kresby Jiřího Petrboka  
Academy of Fine Arts in Prague, Drawing Studio / Jiří Petrbok School
- 2011 - 2012 The Royal Drawing School, London
- 2007 - 2011 Akademie výtvarných umění v Praze, Ateliér Grafiky II. Vladimíra Kokolii  
Academy of Fine Arts in Prague, Printmaking Studio II / Vladimír Kokolia School

## Sympozia / Symposiums

- 2019 Štkaní, Umělecké sympozium, Kutná Hora  
Štkaní, Art Symposium, Kutná Hora
- 2015 XV. Sympozium současného výtvarného umění Jenewein - Kutná Hora  
XV. Symposium of Contemporary Art Jenewein - Kutná Hora

## Zastoupení ve sbírkách / Collections

- Prince Charles's private collection, London (GB)  
COLLETT Prague, Munich (DE)  
Sbírka Roberta Runtáka (CZ)  
Sbírka Galerie Felixe Jeneweina (CZ)  
Pekelné saně (CZ)  
Artotéka Moravské galerie v Brně (CZ)  
Artotéka města Plzně (CZ)

a dalších soukromých sbírkách v České republice, Německu, Švýcarsku, Francii, Anglii,  
USA, Kanadě

and other private collections in the Czech Republic, Germany, Switzerland, France,  
England, USA, Canada

## Samostatné výstavy / Solo exhibitions

- 2020 Červený keř / Red Bush, Nau Gallery, Praha  
Nueva vida, Galerie Art space NOV, Pardubice
- 2019 Obrazy / Paintings, Galerie Prostor 228, Liberec
- 2016 Temné noci duše / Dark Night of the Soul, Galerie Vyšehrad, Praha  
Ve skutečnosti / In Fact, Galerie ve věži, Planá u Mariánských Lázní  
Skruté události / Hidden Events, Nau Gallery, Praha
- 2014 Extrospekce / Extrospection, Galerie Fotografic, Praha
- 2013 Starý děti / Old kids, Nau Gallery, Praha  
Dilema nemáme / No Dilemma, Festival Fluidum: Endgame 4, Galerie K4, Praha  
Matěj Snílek / Matěj the Dreamer, Galerie Fotografic, Praha
- 2012 Možnost ovce / Possibility of the Sheep, MU koncept, Praha
- 2010 Berlin: Hauptstadt der DDR, Galerie 35m2, Praha
- 2009 Neodolatelnost / Irresistibility, Mad Bar, Praha  
Do tvého okna nevidím / I don't see to your window, Galerie Sam 83, Česká Bříza



## Skupinové výstavy / Group exhibitions

- 2020 Otevřené řady / Open Lines, s Martinem Matouškem, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná hora
- 2019 Introspekce a Extrospekce / Introspection and Extrospection, s Davidem Kolovratníkem, Jan Čejka Gallery, Praha  
Flying Inn, Pragovka Gallery, Praha
- 2018 Ženy / Women, s Lenkou Chánovou, Atrium na Žižkově, Praha  
Mechanismy imaginace / The Mechanism of Imagination, Galerie U Betlémské kaple, Praha  
TROJ, s Petrem Malinou a Pavlem Šmídem, Nová galerie, Praha  
Post Rubbish, Pragovka Gallery, Praha
- 2017 Pole působnosti / Sphere of Impact, s Lenkou Chánovou, The White Room, Praha  
With Wings, Pragovka Gallery, Praha
- 2016 Rituály / Rituals, Múzeum Vojtecha Löfflera, Košice
- 2015 Výstava prací z XV. Symposia současného výtvarného umění Jenewein - Kutná Hora / Exhibition of the works from XV. Symposium of Contemporary Art Jenewein - Kutná Hora, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora
- 2014 Diplomanti AVU / Graduates AVU, Veletržní palác, Praha  
13. ročník Art Prague / 13. edition of Art Prague, Kafkův dům, Praha  
Čas snít, IV. Moskevské mezinárodní bienále mladého umění / A time for dreams, 4th Moscow International Biennale for Young Art, MMOMA, Moskva
- 2013 Byt či nebyt / Flat or non-flat, Galerie AVU, Praha
- 2012 Výstava kreseb / Drawing exhibition, R.D.S Gallery, Londýn
- 2010 Můžeš se mnou občas žít / You can live with me sometime, s Martinem Heroldem, Galerie AVU, Praha
- 2010 Na blízko, na dálku / Nearby, at a distance, se Světlanou Khaleckajou, Galerie Vyšehrad, Praha
- 2009 Večerka / Bedtime, s Michalem Pěchoučkem, Galerie výtvarného umění Cheb
- 2008 Skandál / Scandal, výstava ateliéru Vladimíra Kokolii, Galerie Sýpka, Valašské Meziříčí
- 2007 Cesta 32 / Road 32, Galerie Sam 83, Česká bříza



V obrazech a kresbách Ondřeje Roubíka se objevují dva významné aspekty, které činí jeho tvorbu autorsky svébytnou, přitažlivou a originální. Prvním je inklinace k tradičním malířským postupům vyznačujícím se jakousi vědomou archaicitou a sklonem k historismům romantického, symbolistického a realistického ražení, ale i k poučení mannerismem. Jistotu kresebného rozvrhu vhodně doplňuje stažená, psychologizující, zpravidla temnější barevnost a splývavý malířský rukopis. Druhým aspektem je koncentrace na podobiznu a portrét; na figuru/-ry v prostředí, které spoluvytváří její/-jich psychologickou auru. Rámce pro portrétovaného nebývají nijak výpravné, právě naopak. Autor si často vystačí se skromným komparesem (cesta, mrak, předmět, zeď, obzor, okno, květina, kanape, hračka ad.), který ale funguje jako podprahový spínač pro různě se vyvíjející asociace. Někde autor záměrně poruší tíživost realismu s jeho dusivou prozaičností (Muž, 2009), když do obrazové situace vloží metafyzickou nepatřičnost, jako vznášející se figuru (Brighton, 2012), nimbus (Velký den, 2013) nebo měřítkovou přesmyčku (Beran, 2009; Totalismus, 2009). U Roubíka si přes popisnou formu jeho obrazů nikdy nemůžeme být zcela jisti, kam nás jejich autor prostřednictvím vizuality a narace vlastně vtahuje.

Petr Vaňous, kurátor

Two important aspects reveal in the paintings and drawings by Ondřej Roubík that make his work authentic, attractive and original. The first is an inclination to traditional painting techniques characterized by a kind of conscious archaicity and a tendency towards romantic, symbolist and realistic historicalisms, but also to Mannerism awareness. The certainty of the drawing composition is suitably complemented by a saturated darker color scheme enhancing the psychology of the painting as well as the smooth painting style. The second aspect of author's work is the focus on model and portrait; on the figure/s in the foreground that define/s its/their psychological aura. The surroundings of the subject are not very narrative, on the contrary. The author often suffices with a modest extras (path, cloud, object, wall, horizon, window, flower, canvas, toy, etc.), however, it works as a subliminal cue for differently developing associations. Sometimes the author deliberately break the pressure of realism with his tense prosaicism (Man, 2009) when he add a metaphysical inappropriateness into a visual situation, such as a floating figure (Brighton, 2012), nimbus (Big Day, 2013) or scale anagram (Aries, 2009; (2009)). Despite the descriptive form of Roubík's paintings, we can never be quite sure where their author actually draws us through the visuality and narrativity.

Petr Vaňous, curator

